

## EL CORREO GALLEGO

LA ROSA DE LOS VIENTOS

# Infinita vida del peplum

16.11.2009 POR XURXO FERNÁNDEZ

A mis queridos amigos **Terenci Moix** y **Xosé Manuel Sarille** siempre les ha interesado ese subgénero cinematográfico al que todos reconocemos mayoritariamente como *peplum*. A mí, también. Sí. Ese tipo de películas que, en tiempos un poco más remotos, llamaríamos, lisa y llanamente, *de romanos*. A mi querido ex-colega del Cine Clube de Carballiño, **Miguel Anxo Fernández**, lo mismo. Creo sinceramente que esa gesta nos ha marcado tanto a tantísimos, que ha contribuido, entre otras cosas, a aficionarnos a aquella parte más constructiva de la Historia.

El Imperio Romano hizo miles de cosas. Por ejemplo, un concepto ecuánime del Derecho. O del urbanismo. O del amor inextinguible por el arte, por la filosofía, por las ciencias. Podían ser –y lo fueron– un tanto bestias en sus colonizaciones. Pero eran, a fin de cuentas, enormemente respetuosos. Salvo en una cosa, a decir de otro de mis amigos, **Felipe Senén López**: que todo lo que encontraban redondo, lo convertían en cuadrado. Pero creo sinceramente que tanto Felipe como yo les perdonamos ampliamente.

**Santiago Posteguillo** lleva ya una buena temporada dedicado a ese particular período. Su último libro al respecto se llama *La traición de Roma*, y lo ha editado Ediciones B. Lo único que importa saber de esta obra es que su coprotagonista es **Escipión**. El otro, **Aníbal**. Que entre ellos han modificado el Mundo. Que el autor nos reseña una condición ética irrepetible. Que el relato es magnífico, sólo comparable a las gestas de ese período descritas por **Valerio Massimo Manfredi**, y que su generosa amplitud –de unas 800 páginas– es muy de agradecer. Magistral.

v SAKAMOTO. El viernes comenzaba *Sons da Diversidade*. Y lo hacía con uno de los mayores conciertos de estos últimos años. Era **Ryuichi Sakamoto**, que, entre otras muchas cosas, fue, en su calidad de productor –en ese caso, a medias, con **Arto Lindsay**– el descubridor de fenómenos como la brasileña **Marisa Monte**, aparte de autor de bandas sonoras imprescindibles, como *El cielo protector*, *El último emperador*, o *Femme Fatale*, la última de **Brian de Palma**. Describir lo que hizo aquí es imposible, pero se resume en una expresión: buen gusto. Nos queda su disco *Playing the piano*. Imprescindible.

v AC/DC. Los muy desgraciados no hacen más que ponernos retos. Ahora se les da por publicar algo que es de ley: un volumen de lujo denominado *Backtracks*. ¿Cómo resistirse, a pesar de sus casi 200 € del ala?

v PILAR RUBIO. La era televisiva de estos últimos tiempos viene dictada por tres cosas: *Sesame Street* cumple años; la frase de la época es de **Julián Muñoz** y dice: "¿O estoy mintiendo, **Fosky**?", y el tema radical, fundamental, es el robo de Tele 5 a la Sexta de **Pilar Rubio**. Nos encanta este último capítulo. ¿En qué quedará todo esto? Dios proveerá...