

# El piano de Barenboim

► El músico argentino-israelí llega al Palau de la Música con el nuevo instrumento diseñado por él  
► El piano tiene las cuerdas rectas y paralelas en lugar de diagonales, con el objetivo de generar un sonido más transparente y cálido

J.C. MARTÍ/B. JORQUES VALENCIA

■ Daniel Barenboim aterriza en el Palau de la Música con su nuevo piano, creado e ideado por él mismo para generar un sonido especial. Mañana interpretará un recital con las sonatas número 9, 16 y 21 de Franz Schubert.

El jueves, con la Orquesta de Valencia dirigida por su director Yaron Traub, será el protagonista del tercer Festival Beethoven, con motivo del 30 aniversario del Palau, y sonará la sinfonía núm. 6 en fa mayor, op. 68, «Pastoral» y el concierto núm. 5 para piano y orquesta en mi bemol mayor, op. 73. «Emperador».

Daniel Barenboim (Buenos Aires, 1942) llegó ayer a Valencia acompañado de su inseparable piano. Si la presencia del director de orquesta y pianista argentino-israelí ya es un júbilo para los melómanos, el concierto con el singular instrumento ha desatado el entusiasmo entre los aficionados. El piano diseñado por Barenboim junto al fabricante belga Chris Maene tiene las cuerdas

rectas y paralelas en lugar de diagonales, como pasa con la mayoría de los pianos modernos. Y está basado en la versión restaurada del piano de List que el músico utilizó en un recital en 2011.

Según los críticos que asistieron a los conciertos del maestro en Madrid y Barcelona en noviembre pasado, el nuevo piano genera un sonido más transparente y cálido que el de los instrumentos clásicos. Un efecto que se observa en el último CD de Barenboim, publicado a principios de noviembre por el sello Deutsche Grammophon, bajo el título *On my new piano*.

## 4.000 horas de trabajo

Ese piano otorga una alternativa nueva de sonido y hace pensar más en el uso del pedal, según sostiene el maestro. Su construcción ha durado 18 meses y ha supuesto 4.000 horas de trabajo. La intrahistoria del mediático artículo remite a septiembre de 2011, cuando en una visita a Siena, Barenboim pudo utilizar el



Barenboim con su nuevo piano, en un concierto en Zaragoza en noviembre. EFE JAVIER CEBOLLADA

piano del compositor húngaro Franz Liszt (1811-1886) que había sido restaurado recientemente. Aquello le inspiró a fabricar uno nuevo que combinara «el sonido de antes con los avances técnicos de hoy», tal como declaró hace dos años.

Ese piano lleva el nombre de Barenboim-Maene, y el maestro lo presentó en Londres en mayo de 2015 en una serie de cuatro conciertos sobre Schubert durante el Royal Festival Hall.

¿Pero hacía falta un piano distinto? Según Barenboim, evidentemente sí. Como sostiene el crítico musical Pablo Gianera, del

diario argentino *La Nación*, «el gesto radical de Barenboim consistió en salirse de su campo y en haber buscado una solución tecnológica a un obsesivo problema técnico». El crítico argentino mantiene que esta decisión resulta más propia «de un compositor preocupado por la filosofía del arte que de un intérprete».

## El «milagro», según Traub

El director de la Orquesta de Valencia, Yaron Traub, por su parte, avanzó a **Levante-EMV** que está previsto que el maestro Barenboim ensaye durante dos días con la formación del Palau de la

Música. «Es un gran maestro, compañero de compañeros, cercano y fácil en el trato», señaló el director israelí. Además, quiso hacer hincapié en el «milagro» obrado por Barenboim al «hacer un hueco en su agenda para venir a Valencia». «Es una gran suerte», matizó el batuta del Palau.

Traub destacó, además, que el pianista y director llega a Valencia con un «repertorio muy bonito y que conoce bien». Apuntó también que la formación que dirige esta «muy emocionada» por comparar el escenario con un maestro de la talla de Daniel Barenboim.

## Santiago Postiguillo

► ESCRITOR Y PROFESOR DE UJI DE CASTELLÓ

# «Los mejores escritores son los que no necesitan la literatura para vivir»

**El escritor valenciano de más éxito abordó ayer en el Club de Encuentro «Lo femenino y lo imprevisto en la novela histórica», y aunque ahora está en un libro de relatos, no descarta volver a los romanos.**

JOAN CARLES MARTÍ VALENCIA

■ **¿Lo femenino en la novela histórica?, ¿pero si sus títulos son todos masculinos?**

■ Tengo una evolución con relación a la importancia que dedico al personaje femenino en mis novelas.

■ **Cuénteme.**

■ En mi primera novela, *Africanus*, una compañera de departamento comentó que mis personajes femeninos estaban poco desarrollados.

■ **Las lectoras son mayoría.**

■ Sí, pero aquello me molestó y

«Suelo leer a los amigos, Javier Serra, José Luis Corral, Calvo Poyato y Eslava Galán»

me di cuenta que tenía razón. Era por mis fuentes, porque eran todo hombres.

■ **Siempre escriben la historia los ganadores.**

■ En mi última novela, me encontré con Plotina, la mujer de Trajano. Quizás no son tantas como los hombres, pero ni siquiera hablamos de ellas. Con excepciones como Cleopatra.

■ **¿Y lo imprevisto?**

■ En esta hibridación de géneros que es la novela histórica, ¿por qué no apropiarse de recursos que en otros géneros funcionan muy bien?, como en la novela negra, lo imprevisto.

■ **La novela histórica es muy exigente porque los hechos no pueden modificarse.**

■ No se pueden modificar, pero si puedes pensar como contarlos.

■ **¿Y la creación literaria?**

■ En el relato de los historiadores hay vacíos, y puedes inventarte esos vacíos de forma verosímil. Además no puedes dividir una novela histórica en personajes históricos y no históricos, porque hay distintos nivel de historicidad en cada personaje.

■ **¿Con que está ahora?**

■ Un tercer libro de relatos como en *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*.

EDUARDO RIPOLL



Santiago Postiguillo, ayer.

■ **¿Sobre?**

■ Escritores perseguidos.

■ **¿Insiste en la historia de la literatura?**

■ Los treinta personajes que apa-

recen son escritores.

■ **¿Abandona los romanos y las legiones?**

■ A Roma siempre volveré.

■ **¿Está escribiendo de romanos?**

■ Sí, pero no puedo desvelarlo, por indicación de la editorial.

■ **Puede permitirse vivir de los libros, ¿por qué sigue dando clase?**

■ Me gusta dar clase, y una editora me dijo que los mejores escritores son los que no necesitan de la literatura para vivir.

■ **Publica su primera novela con 39 años.**

■ No me hicieron caso antes.

■ **¿Qué lee?**

■ La paradoja del escritor profesional es leer o escribir. Suelo leer a los amigos: Javier Serra, José Luis Corral, Calvo Poyato y Juan Eslava Galán

■ **¿Qué series ve?**

■ En casa vemos «Cuéntame», que me admira su capacidad para resistir diferentes gobiernos. «Juego de Tronos» me interesa, pero no la he visto entera porque no tengo tiempo.

■ **Siempre me sorprendió que continúe viviendo en Valencia.**

■ Es un poco reivindicativo, y sigo en la universidad de Castelló.