

Santiago Posteguillo

Escritor y Premio de las Letras de la Generalitat Valenciana 2010. El autor de la exitosa trilogía sobre Escipión participó por segunda vez en el ciclo de Literatura de Sagunt y, con Levante-EMV, reflexionó sobre la relación de la ciudad con su legado histórico.

«No entiendo cómo se puede entrar gratis al Castillo de Sagunt y al Teatro Romano»

MÓNICA ARRIBAS SAGUNT

■ Atiende a las preguntas poco antes de empezar una charla en el centro cívico del Port titulada *Mis novelas Históricas* a la que acuden más de cien personas y que en breve se podrá ver en la televisión municipal en internet www.sagunt.tv. Entre el público no falta el alcalde, Alfredo Castelló, que además se confiesa admirador suyo; el edil de Cultura, Vicente Vayá, y varios incondicionales deseosos de un autógrafo.

■ Después de hacer una trilogía de Escipión, ¿cree que en Sagunt se ha reconocido suficientemente a quien posibilitó la reconstrucción de la ciudad tras ser asolada por Aníbal? Lo digo porque hace unos años se reprodujo un monolito en la entrada a la ciudad, con una inscripción dedicada a él, pero la calle que lleva el nombre de su familia no es de las más transitadas.

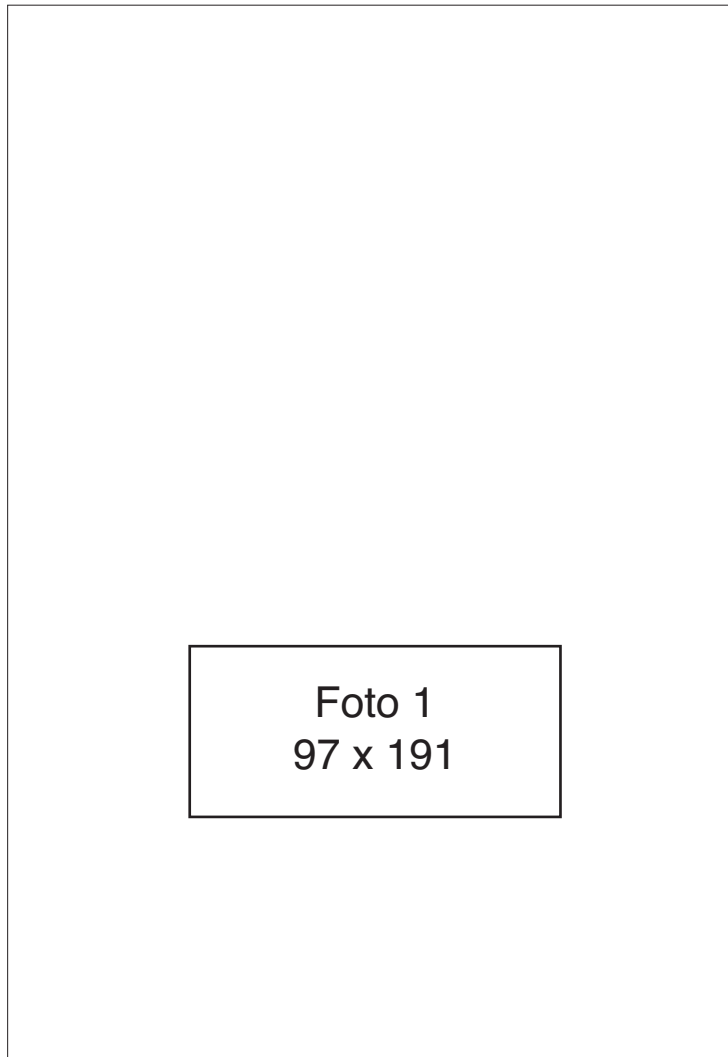
■ Yo no diría que en Sagunt no se da importancia a los Escipiones o al pasado, como un fenómeno particular. En España en general, lamentablemente no ponemos en valor mucha de la historia que tenemos. Eso es una lástima en general. En Sagunt se han hecho esfuerzos, lo que pasa es ha habido todo el conflicto famoso del Teatro Romano que, lamentablemente y por encima de la controversia

«Igual que sale un autobús turístico desde Valencia a la Albufera, debía salir otro a Sagunto»

de la famosa rehabilitación, lo que está haciendo es lastrando el lanzamiento de la importancia de Sagunt como centro histórico con relación a la antigua Roma. Y eso es algo que ojalá se supere pronto para que la gente venga a Sagunt a ver el teatro, a ver teatro clásico, a ver el festival de verano y que tenga más conocimiento no solo de esto sino del castillo y todo. Porque es una pena. Tendría que ser más conocido en España e internacionalmente.

■ ¿Piensa que la experiencia del Festival de Teatro Grecolatino y de la Domus Baebia, con talleres todo el año sobre la vida cotidiana de hace 2.000 años, es uno de los caminos a seguir?

■ Esas iniciativas yo las veo muy buenas, son maravillosas, pero llegan a un sector que es el de los estudiantes de secundaria. Y eso es maravilloso, que no se me entienda mal, eso me parece genial, ojalá hubiera más iniciativas en esa línea en otras partes. Pero yo lo que creo es que, apoyándose en eso, junto al festival de verano que lle-



Santiago Posteguillo, en el centro cívico. TORTAJADA

ga a otro tipo de público, se deberían hacer más cosas. El Teatro Romano está allí 365 días al año. Yo entiendo que no hace falta que haya actividades 365 días al año, pero ¿qué se usa, un mes en verano y diez días en el Grecolatino?...

■ Sí, prácticamente eso, salvo otros actos esporádicos.

■ Ya ves. Yo es que creo que debería ser más conocido. Y hay una cosa que no entiendo: Cómo puede ser gratis entrar al Teatro Romano y al castillo de Sagunt. No lo entiendo. Desde ese momento, la gente no lo valora. Piensan esto debe ser una tontería porque, claro, si es gratis... Tampoco es que quiera que se cobren 25 euros, pero si cobran 3 ó 4 euros, una cosa pequeña, pero que tampoco vendría mal a las arcas, la gente valorará más las cosas. Me parece que así da la sensación de que no hay suficiente interés, que no digo que no lo haya, digo que da esa sensación.

■ Hay gente que opina, sin embargo, que el mal estado del castillo impide pretender cobrar una entrada y otros que incluso

hablaban de cerrarlo al público por los riesgos que entraña.

■ El problema es que construímos sobre la controversia. Como se creó todo el follón enorme por la rehabilitación del Teatro Romano, parece que ahora no podemos tocar nada del castillo y entre una cosa y otra no se hace nada. Y es una lástima. Pero, vamos a ver, pregunto yo, ¿y poner simplemente en los distintos puntos del castillo información señalítica de lo que pasó en cada uno de esos sitios? La gente no sabe por dónde atacó Aníbal. ¿Y por qué no lo ponen?

Pensar en el turista

■ Esa pregunta se hacen cada vez más ciudadanos, mientras las administraciones impulsan otras actuaciones que han visto allí más necesarias, como crear un centro de acogida o rehabilitar murallas muy deterioradas.

■ Creo que habría que pensar en el turista. En Valencia se han hecho grandes inversiones y ahora encima está el AVE y el turismo está aumentando. Es que, igual

que sale un autobús turístico del centro de Valencia que va a la Albufera, no entiendo por qué no sale un autobús turístico a visitar Sagunto. Entiendo que faltan esas cosas, pero si hubieran también inalámbricos como existen en los grandes museos para hacer rutas guiadas, estaría muy bien. Es una inversión, pero es una inversión que no genera ninguna controversia. Y además, me consta que gente hay, es decir, conservadores del museo, arqueólogos... Falta que les pongan unos medios en esta línea.

■ Supongo que usted será un admirador de las impresionantes maquetas del museo L' Iber sobre las batallas militares, ¿echa de menos alguna en Sagunt para explicar mejor la que dio lugar a la guerra entre Cartago y Roma o la de 1811, que recogió Napoleón en el Arco del Triunfo parisino?

■ Por supuesto, en el mismo castillo que hay tantas explanadas, si pusieran maquetas de estas batallas, tendrían mucho interés. De hecho, podría haber algún tipo de colaboración con el L' Iber.

■ Usted que se ha interesado por un personaje histórico para sus obras, ¿no le gusta alguno relacionado con Sagunt?

■ A Sagunto le he dedicado bastante en estas novelas de Escipión. En la que estoy escribiendo ahora, sale Hispania.

■ ¿Ya puede revelar el personaje sobre el que está trabajando o todavía no le ha autorizado la editorial?

■ No, no puedo. Sólo puedo apuntar que estoy trabajando sobre la época imperial de Roma.

■ ¿Cuándo saldrá a la venta su nuevo libro?

■ Yo trabajo con la idea de entregarlo en junio y que salga en octubre a la venta.

■ Una curiosidad, usted sigue dando clase en la Universidad Jaume I de Castelló ¿ha notado algún cambio en la relación con sus alumnos antes y después de su rotundo éxito editorial?

■ Hombre, a veces me miran así un poco..., pero en general la pregunta es: ¿Esto va para examen o no? Los hay se leen las novelas y dicen que les gustan y todo eso, pero yo lo que noto es que se lo pasan bien en las clases. Y eso es lo que a mí me importa.

■ Debe ser un lujo dar clase con usted.

■ Bueno, yo me lo paso bien y ellos se lo pasan bien.

Breves

SENDERISMO

Ruta de cuatro horas por el marjal dels Moros

■ Mañana el marjal dels Moros será el lugar elegido para la primera ruta del año programada por el grupo excursionista Camins de Morvedre. La duración de la ruta será de 4 horas aproximadamente y habrá transporte en autobús hasta el lugar.

SOLIDARIDAD

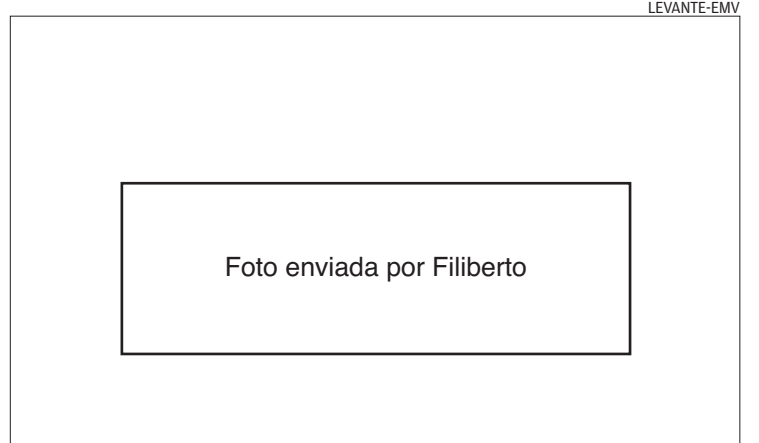
Sagunt celebra hoy la cena contra el hambre

■ Las tres parroquia del casco antiguo de Sagunt celebrarán hoy, a las 20, 30 horas, la ya tradicional cena contra el hambre con la que intentan conseguir fondos para colaborar con la organización Manos Unidas de ayuda al Tercer Mundo. El acto tendrá lugar en el centro católico de Santa María y aunque cada participante aporta un mínimo de tres euros, la actividad es más de concienciación y de reparto de pan y/o naranjas.

LA BARONIA

Prats recibe a una delegación caribeña

■ El presidente de la Mancomunitat de la Baronia, Filiberto Prats, está siendo el anfitrión de una delegación de la República Dominicana que, junto con Francisco Micò jefe de relaciones internacionales de Federación de Municipios y Provincias «ha comprobado cómo funciona la mancomunitat para poder aplicar el modelo en su país». Esta visita se deriva de la presencia de Prats en la cumbre en Argentina. A.V. ALBALAT



Filiberto Prats junto a miembros de la delegación.