



La Casa Estudio es la única casa habitación inscrita en la lista de la UNESCO a nivel Latinoamérica.

## BARRAGÁN, AÚN PENDIENTE

FRANCISCO MORALES V.

México, el país donde Luis Barragán dejó constancia de numerosos actos de la imaginación poética –como el jurado del premio Pritzker describió su arquitectura–, todavía tiene pendientes en la salvaguardia de su obra.

Lo anterior quedó patente en una mesa de reflexión sobre el décimo aniversario de la inscripción de la Casa de Luis Barragán en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, llevada a cabo la mañana de ayer en el Palacio de Bellas Artes.

De acuerdo con funcionarios del INBA, actualmente se llevan a cabo pláticas con diputados de la zona norte de la Ciudad para el rescate de las fuentes de Las Arboledas, en Atizapán. También con colonos



Funcionarios evocaron ayer el 10 aniversario de la declaratoria del inmueble como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

del Pedregal de San Ángel, donde también existe obra suya.

Francisco López Morales, director de patrimonio mundial del INBA, exhortó a los presentes, entre los que encontraba el titular del Conaculta, a que se trabaje en serie con más obras del arquitecto, como las Torres

de Satélite y la Casa González Luna, en Guadalajara.

Para conmemorar la inscripción de la Casa Estudio de Luis Barragán, mañana se llevará a cabo la mesa redonda "Barragán, origen y presencia", con Louise Noelle, Juan Palomar y Jorge Esquinca, a las 19:00 horas.

Anécdotas literarias nutren su obra más reciente

# Va Posteguillo tras enigmas

El escritor español devela curiosidades de autores clásicos en su nuevo libro

SILVIA ISABEL GÁMEZ

¿Sabía que existe un premio de cientos de miles de libras para quien demuestre, sin margen de duda, que fue Christopher Marlowe el verdadero autor de las obras atribuidas a Shakespeare? ¿Y que la Gestapo decomisó cartas y libretas de notas de Kafka que aún no han sido encontradas?

En *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*, el español Santiago Posteguillo reúne 24 enigmas y curiosidades literarias que tienen como objetivo acercar los clásicos a los jóvenes.

"Es como un paseo alternativo por la historia de la literatura", define el escritor. "No creo que sean ensayos; es una colección de relatos con apuntes informativos".

En la mayoría de las historias, Posteguillo no revela hasta el final el nombre del autor para aumentar el misterio. "El lector puede establecer así un juego adicional para ver si adivina de qué escritor estoy hablando. En algunos casos acertará y en otros se verá sorprendido".

El título busca provocar, pero parte de un hecho real: el amor de Mary Shelley por Cervantes y la lengua española, al grado de recrear la "Historia del cautivo" del *Quijote* en el capítulo 14 de la versión corregida de *Frankenstein* de 1831.

Posteguillo, un best seller en España con su trilogía de novelas



Santiago Posteguillo eligió para su libro un título excéntrico: *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*.

históricas sobre el romano Escipión y el Emperador Trajano –actualmente escribe la tercera entrega de esta saga–, de las que ha vendido un millón de ejemplares, es obsesivo en cuanto a la documentación de sus historias.

Profesor de lengua y literatura inglesa de la Universidad Jaume I, destaca la "escenografía espectacular" que la antigua Roma proporciona en la ficción: gladiadores, luchas de fieras, batallas, traiciones...

En *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote* (Planeta), uno de los casos más interesantes, señala, es el de Dostoiévski, que, por sus deudas de juego, apostó que escribiría en 26 días la novela *El jugador* y terminaría *Crimen y castigo*

para no perder los derechos sobre sus obras anteriores.

Menciona el caso de la "novela perdida" de Julio Verne, publicada en 1994 con el título *París en el siglo XX*, y añade que en 2024, según dictó el Nobel Elias Canetti en su testamento, se conocerá el material inédito que dejó bajo custodia.

Posteguillo adelanta que prepara un segundo volumen de relatos, ahora centrado en crímenes, duelos y suicidios, que se titulará *La sangre de los libros*. Incluye el caso de *Drácula*, de Bram Stoker, quien gracias a una nota de pie de página, decidió, semanas antes de publicarla, cambiar el título de su novela y nombrar Drácula a quien hasta entonces era el conde Wampyr.

SEP  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA  
INBA

bellas artes

**MUSEOS**

**Antígona. Exposición documental | Rufino Tamayo**  
martes a domingo  
10:00 a 18:00 horas  
Museo Tamayo Arte Contemporáneo

**Robert Doisneau. La belleza de lo cotidiano**  
martes a domingo  
10:00 a 18:00 horas  
Museo del Palacio de Bellas Artes

**Despechadas, me dejaste con hormigas en el alma**  
martes a domingo  
10:00 a 18:00 horas  
Museo de Arte Carrillo Gil

**Homenaje a Francisco Moreno Capdevilla 1926-1995**  
lunes a sábado  
10:00 a 18:00 horas  
domingo, 10:00 a 14:00 horas  
Salón de la Plástica Mexicana

**LITERATURA**

**Presentación Editorial CRGS: Centro Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño**  
Coordinador: Xavier Moysén  
domingo 6, 12:00 horas  
Sala Adamo Boari  
Palacio de Bellas Artes

**DANZA**

**Julio Internacional Ideal de Hombre Viejo | Cábala | Colectivo Clá (Costa Rica)**  
jueves 3 y viernes 4, 20:00 horas  
sábado 5, 19:00 horas  
Teatro de la Danza  
Centro Cultural del Bosque

**TEATRO**

**Bola de carne**  
sábado 5, 19:00 horas  
domingo 6, 18:00 horas  
Teatro Orientación  
Centro Cultural del Bosque

**Teatherwelt Ceros y unos**  
jueves 3, 20:00 horas  
Teatro El Granero,  
Xavier Rojas  
Centro Cultural del Bosque

**Ciclo de Clown Mi mundo es alegre**  
jueves 3 y viernes 4  
20:00 horas  
Teatro Orientación  
Centro Cultural del Bosque

**Lo que soñé ese día que me quedé dormido bajo el puente**  
A partir del lunes 7  
lunes y martes, 20:00 horas  
Teatro El Galeón  
Centro Cultural del Bosque

**MÚSICA**

**II Temporada 2014 Coro de Madrigalistas de Bellas Artes**  
lunes 7, 20:30 horas  
Sala Principal  
Palacio de Bellas Artes

**Royal Philharmonic Orchestra**  
miércoles 9 y jueves 10  
20:30 horas  
Sala Principal  
Palacio de Bellas Artes

**ÓPERA**

**El trovador**  
jueves 3 y domingo 6  
19:00 horas  
Sala Principal  
Palacio de Bellas Artes

**Ópera Anita**  
miércoles 9, 19:00 horas  
Teatro Julio Castillo  
Centro Cultural del Bosque