

NOVELA HISTÓRICA

# Una historia trepidante en la Roma de Trajano



Tras el éxito de su trilogía de Escipión (*Africanus*, *Las legiones malditas* y *La traición de Roma*), Santiago Posteguillo fija su mirada en el emperador Trajano, un personaje que, como aquel, guarda una estrecha relación con nuestro pasado y al que la literatura histórica ha prestado escasa atención. Para mostrar al protagonista en todo su contexto, la novela repasa antes la vida de Trajano padre, del emperador Vespasiano y de sus hijos Tito y Domiciano, pues sólo desde esta extensa perspectiva se explican bien

las condiciones extremas que se dieron para que, tras la caída de la dinastía Flavia, Roma se reinventara de nuevo y decidiera sentar en el trono imperial un hombre no nacido en Roma ni en Italia, sino en la lejana Hispania, como era Trajano.

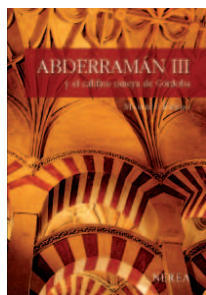
Gracias al inestimable apoyo que brinda un sorprendente pasaje de Suetonio, Posteguillo convierte a un grupo de gladiadores en los encargados de liquidar a Domiciano, un emperador paranoico cuya salud mental se vio perjudicada por la refinada costumbre de la época

de endulzar el vino con plomo. Su esposa Domicia Longina se erige poco a poco en un personaje versátil y de una fuerza inusitada, tanta que recuerda a la Livia de *Yo Claudio*, mientras que las peripecias del apóstol san Juan y del poeta Estacio enriquecen puntualmente la trama.

Con sus más de 1.100 páginas, *Los asesinos del emperador* es una novela ambiciosa que se resuelve muy bien gracias a una atractiva estructura coral capaz de canalizar tres historias que se entrecruzan entre sí, además de los hilos argumentales de San Juan y de Estacio. El resultado es un libro magníficamente escrito y muy bien editado, otra gran obra de un autor clave en la revitalización de la novela histórica de calidad. ■

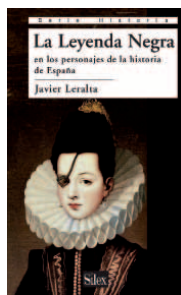
ANTONIO PENADÉS  
HISTORIADOR Y ESCRITOR

HISTORIA DE ESPAÑA



**ABDERRAMÁN III Y EL CALIFATO OMEYA DE CÓRDOBA**  
Maribel Fierro  
Nera, San Sebastián, 2010, 296 pp., 29,50 €

**LA AUTORA**, especialista en la historia de al-Ándalus, estudia diversos aspectos de la figura y el reinado de Abderramán III, como la sucesión al trono, la campaña de Simancas, el entorno de su corte en Córdoba y las razones que llevaron a Abderramán a proclamarse califa y ponerse así al nivel de los soberanos de Bagdad y Constantinopla.



**LA LEYENDA NEGRA EN LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA**  
Javier Leralta  
Sílex, Madrid, 2011, 256 pp., 23 €

**ESTE AMENO VOLUMEN** discute lo que hay de cierto y de mítico en varios personajes de la historia española que arrastran ese tipo de mala reputación que llamamos «leyenda negra». Entre ellos se cuentan Alfonso VI (el mal rey del Cid), Pedro el Cruel, Enrique IV el Impotente, Felipe II, el duque de Alba o Carlos II «el Hechizado».



**LA GRAN ARMADA**  
Colin Martin, Geoffrey Parker  
Planeta, Barcelona, 2011, 800 pp., 25,50 €

**LA GRAN AVENTURA** militar del reinado de Felipe II, el intento fracasado de invasión de Inglaterra en 1588, fue estudiada de forma magistral hace años en este libro del especialista Geoffrey Parker que contó con la colaboración del arqueólogo submarino Colin Martin y que ahora reaparece en una excelente edición revisada y ampliada.



**EL ABOGADO DE LAS BRUJAS**  
Gustav Henningsen y M. Rey-Henningsen  
Alianza, Madrid, 2010, 536 pp., 24 €

**LA REEDICIÓN** de este estudio clásico permite al lector sumergirse en el mayor proceso por brujería de la historia española, el que llevó a la hoguera a doce supuestas «brujas» del pueblo navarro de Zugarramurdi en 1610. El autor analiza perfectamente el fanatismo judicial y destaca la valiente denuncia del caso que hizo el inquisidor Salazar.

# Comer, bañarse, lavar la ropa: la vida hace 150 años



**Bill Bryson**  
**EN CASA**

RBA,  
Barcelona, 2011,  
672 pp., 25 €

Conocido por sus libros de viajes, Bill Bryson nos abre aquí la puerta de su casa, una curiosa residencia construida por un párroco inglés a mediados del siglo XIX, y nos invita a recorrer sucesivamente sus dependencias, desde el vestíbulo y la cocina hasta el dormitorio, el jardín y el desván, entre otros. ¿Con qué objeto? Pues con el de retrotraernos a la época en que fue construida y tratar de imaginarnos cómo se vivía en las casas de entonces, qué objetos había en cada habitación, qué actividades se desarrollaban,

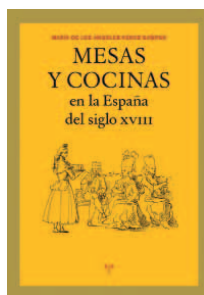
quién las ocupaba... Bryson se fija en pequeños detalles que nos muestran la abismal distancia entre nuestras casas con agua corriente y electricidad y las de antes: la pobre iluminación con velas, el permanente riesgo de incendios, la necesidad de calentar baldes de agua al fuego para darse un baño caliente, los problemas con las chimeneas... Todo el peso de las incomodidades recaía en el ejército de criados que poblaban las grandes ciudades; por ejemplo, a falta de lavadora y detergentes, hacer la colada requería una jornada comple-

ta de trabajo: había que dejar la ropa en remojo, fregarla, hervirla, aclararla, escurrirla a mano, tenderla...

Bryson lo cuenta todo sobre la vida cotidiana en el siglo XIX, pero no sólo sobre eso; también encuentra ocasión para hablarnos, con irresistible humor, de los kilos de cebollas que los londineses consumían al año (14,5, por sólo 6 hoy día), de una muestra de helado en 1881 en la que se detectaron pelos de gato e insectos, de la invención del frasco de conserva con tapa de rosca (1859), del uso de espermaceti de ballena para iluminación, de los escarabajos de laca de la India... Un ejemplo, como el autor dice en el prólogo, de cómo «escribir una historia del mundo sin salir de casa». ■

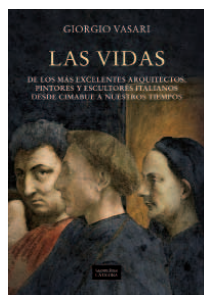
ALFONSO LÓPEZ  
HISTORIADOR

## HISTORIA SOCIAL



**MESAS Y COCINAS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII**  
M. de los Angeles Pérez Samper  
Trea, Gijón, 2011,  
478 pp., 30 €

**UN BANQUETE** en la fiesta mayor de un pueblo catalán del siglo XVIII incluía: sopa, macarrones, cocido, melocotones rellenos de carne, fricandó, volatería, empanada, asado, postres. Un ejemplo de lo que fue el «siglo de la gula», como se ha llamado al siglo XVIII, estudiado con tino y simpatía por una experta en la materia.



**LAS VIDAS**  
Giorgio Vasari  
Cátedra,  
Madrid, 2011,  
872 pp., 39 €

**PUBLICADA** en 1550, esta obra de Giorgio Vasari reúne las biografías de los artistas italianos del Renacimiento, tanto los más conocidos (de Giotto a Miguel Ángel) como otros casi olvidados. Además de la información artística, el libro nos sumerge en el modo de vida de artesanos y artistas en una época tan creativa como turbulenta.

## EL DÍA A DÍA DE LAS GENTES DEL ANTIGUO EGIPTO

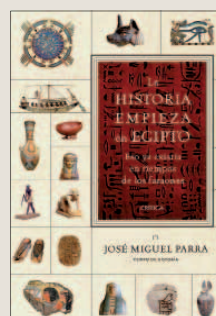
**EL EGIPTÓLOGO** José Miguel Parra nos propone un viaje por la vida diaria de los egipcios para conocer de primera mano, a lo largo de 25 capítulos, la historia del antiguo Egipto a través de todo tipo de anécdotas, con el hilo conductor que aparece como subtítulo del libro: «Eso ya existía en tiempos de los faraones». Títulos como «Vuelva Ud. Mañana. Sobornos, comisiones y otros pecadillos», «Dura lex sed lex. Todos somos iguales, pero unos más que otros» o «Eso no viene en el plano. Insignes arquitectos y sufridos albañiles» son elocuentes sobre el tono de una obra que nos lleva cuatro mil años atrás, en un distraído periplo en el que desfilan ante nuestros ojos desde las casas

de los egipcios ricos y pobres hasta las relaciones amorosas y sexuales, pasando por la magia, la violencia doméstica o el vestuario de nobles y plebeyos.

**José Miguel Parra**

**LA HISTORIA EMPIEZA EN EGIPTO**

Crítica, Madrid, 2011,  
350 pp., 21,90 €



NOVELA HISTÓRICA

# Mitrídates del Ponto, el rey que obsesionó a Roma



Ignasi Ribó

## LA PALMA Y EL LAUREL

Edhasa,  
Barcelona, 2011  
704 pp. 31 €

No es ésta la primera obra que dedica el autor a Mitrídates VI, el rey del Ponto que tuvo en jaque a la república romana en Asia Menor durante años. En *Mitrídates ha muerto* comparaba la guerra que enfrentó a Roma y al reino del Ponto con conflictos contemporáneos. En *La Palma y el Laurel*, el autor retoma al personaje y lo convierte en el hilo conductor de una brillante novela histórica, que en realidad no tiene al ambicioso rey del Ponto como protagonista. El auténtico protagonista de la historia es un patricio roma-

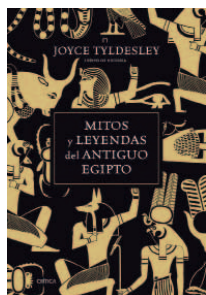
no llamado Quinto Rutilio Vero, un senador virtuoso y convencido del glorioso destino de Roma. Pero su vida cambiará radicalmente cuando Mitrídates, en su ambición por lograr expulsar a los romanos de la provincia de Asia y crear un gran imperio, cursa en el año 88 a.C. la fatídica orden que llevará al cruel asesinato de todos los ciudadanos itálicos en la región. Vero se alistará en el ejército de Sila para luchar contra un personaje que acabará convirtiéndose en una obsesión para él, un ser al que considera la mayor amenaza para todo lo

que Roma representa. Su obsesión le llevará a alistarse en los sucesivos ejércitos romanos que lucharán contra el rey del Ponto, primero con Lúculo y después con Pompeyo, y a entrar en contacto con diversas sectas judías apocalípticas. Vero se convencerá de que Mitrídates es la bestia que causará el fin del mundo.

La novela, muy bien ambientada y con un gran ritmo narrativo, recorre el controvertido reinado de Mitrídates VI e incide en las emociones de los personajes y en su evolución a lo largo de los años. Al final, Mitrídates es vencido en el año 63 a.C., traicionado por su hijo Farnaces, y Vero conseguirá, tras 25 años de persecución, acabar por fin con su Némesis, aunque pagará un alto precio por ello. ■

CARME MAYANS  
HISTORIADORA

## HISTORIA ANTIGUA



### MITOS Y LEYENDAS DEL ANTIGUO EGIPTO

Joyce Tyldesley  
Crítica, Barcelona, 2011,  
384 pp., 26 €

LA EGIPTÓLOGA británica Joyce Tyldesley presenta en este atractivo volumen los mitos religiosos y las leyendas del antiguo Egipto a través de los textos originales, que se ofrecen en traducción. Entre ellos figuran cuentos fascinantes que abren una ventana sobre la vida egipcia, como *El príncipe predestinado* o *El campeón elocuente*.



### ALEJANDRO MAGNO

Pedro Barceló  
Alianza, Madrid, 2011,  
392 pp., 19,50 €

EL AUTOR, catedrático de historia antigua de la Universidad de Potsdam, recoge en esta nueva obra sobre el caudillo macedonio, las últimas novedades sobre la figura de Alejandro para construir una biografía de carácter muy narrativo, que prescinde de toda carga erudita y que, a pesar de su extensión, se lee con gran facilidad.

## AMOR Y POLÍTICA EN LA CRISIS DE LA REPÚBLICA

INTRIGAS, GUERRAS, adulterios, derroches... es sabido que la historia de Marco Antonio y Cleopatra tiene todos los ingredientes para una novela o una película. El reciente libro de Adrian Goldsworthy demuestra que no es necesario recurrir a la ficción para que el lector quede atrapado en las peripecias de esos dos singulares personajes. Historiador riguroso y gran conocedor del período (como muestra su biografía de Julio César), Goldsworthy despliega en esta nueva obra su notable habilidad narrativa para sumergirnos en los años de crisis de la República romana, que conducen al duelo final entre Antonio y Octavio, el futuro emperador Augusto. No se

olvidan los aspectos personales: la impetuosidad y los excesos de Antonio (tal vez era alcohólico, apunta), el maquiavelismo de Octavio y la lucha por la supervivencia de Cleopatra.

### Adrian Goldsworthy ANTONIO Y CLEOPATRA

La Esfera de los Libros, Madrid,  
2011, 528 pp., 29,90 €

