

LOS ENCUENTROS DE «LA RAZÓN»



La ciudad de Tomares acogió con entusiasmo el encuentro con los autores del Grupo Planeta.

MESA REDONDA SOBRE NOVELA HISTÓRICA / MARÍA TERESA ÁLVAREZ, SANTIAGO POSTEGUILLO Y MARÍA DUEÑAS

El éxito de un género a caballo entre la realidad y la ficción

Tres de los más importantes escritores contemporáneos se adentraron en Tomares en un coloquio en el que abordaron las claves del éxito de sus obras

Las claves del gran éxito editorial, los procesos de documentación, la confección de las tramas y la difusa línea dibujada entre la realidad y la ficción. Éstas fueron las claves sobre las que giró ayer la mesaredonda sobre novela histórica celebrada en el auditorio municipal Rafael de León de Tomares y organizada por LA RAZÓN, en colaboración con Movistar y el Ayuntamiento tomareño, fiel a su compromiso de fomentar

la cultura y apoyar eventos literarios. En el escenario, tres escritores que dominan a la perfección el género y que copan las listas de ventas de las librerías: María Teresa Álvarez, autora de, entre otros libros, «Isabel II. Melodía de un recuerdo» y «El enigma de Ana»; Santiago Posteguillo, autor de «Los asesinos del emperador» y María Dueñas, autora de «El tiempo entre costuras».

En los últimos años, la novela histórica ha despertado un inusi-

tado interés entre los lectores, que tienen ahora una gran variedad de títulos que interpretan la historia de una manera amena y dan vida a personajes que han marcado acontecimientos y periodos singulares de nuestra historia. Para Álvarez, la clave de este éxito es que la novela histórica supone «una forma de diversión y de adquirir conocimientos». «A raíz de una novela de este tipo se abren muchas puertas. Por ejemplo, si

hay un punto que no está desarro-

llado en el texto, puede ser investigado luego por el lector».

A juicio de Posteguillo, el género «cumple una función de divulgación histórica». Un argumento

CONTRASTADOS
Sus novelas baten récords de venta en las librerías de toda la geografía española

que le sirvió para criticar que la historia «apenas tiene cabida en la docencia reglada», a pesar del enorme interés que despierta entre la gente todo lo relacionado con el pasado. «La gente se sigue preguntando de dónde venimos», aseguró. Sin embargo, este éxito no es flor de un día. Posteguillo recordó que Walter Scott, autor de «Ivanhoe», «saseguraba que iba a pagar sus deudas escribiendo. De hecho, creó una fundación para realizar este cometido, pero no lo