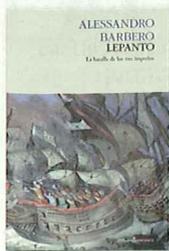


LEPANTO SEGÚN VENECIA, MADRID Y ESTAMBUL



AUTOR: Alessandro Barbero
TÍTULO: *Lepanto. La batalla de los tres imperios*
EDITORIAL: Pasado & Presente
845 páginas,
36 euros.

GONZALO PONTÓN, uno de los mejores editores de este país (siempre cuesta decir quién es el mejor, en estos casos), nos sorprende este otoño tan repleto de malas noticias por la coyuntura económica de nuestro "presente", con un nuevo proyecto editorial que nos envía al "pasado".... Una nueva aventura profesional y personal que ha titulado precisamente Presente & Pasado, y cuyo nombre no sabemos si busca jugar con las iniciales de los nuevos aires políticos que predicen las encuestas electorales en España (P.P.) o enfatizar una necesaria huida hacia otros tiempos (ante el triste panorama que nos promete nuestro entorno contemporáneo). En cualquiera de los casos, e ironías aparte, si el editor nos sigue prometiendo buenos libros de historia como el que tenemos entre manos, el éxito de esta nueva aventura editorial estará más que garantizado

El pistoletazo de salida no ha podido ser un tiro tan certero. *La batalla de los tres imperios* es un libro que está escrito por un polifacético historiador especializado en historia medieval que se atreve tanto a adentrarse en personajes y batallas de casi todos los tiempos: Carlomagno, Waterloo, Adrianópolis... como a escribir en la prensa (*La Stampa* y *Il sole 24 ore*). Pero, además, su autor, Alessandro Barbero, es un excelente escritor de buenas novelas. Una de ellas incluso llegó a ser en 1996 premio Strega (el galardón más preciado de las letras italianas). Se tradujo al castellano como *Diario de Mr. Pyle. Venturas y desventuras de un gentilhomme americano en las guerras napoleónicas* (Mondadori), y en ella nos contaba las vivencias de un embajador norteamericano en la Europa de 1806, cuando Estados Unidos no era más que una joven y no muy rica república que acababa de separarse de la primera potencia mundial de la época.

Lepanto. La batalla de los tres imperios, obviamente, es otro frente. Por encima de todo es un excelente libro de historia que reconstruye con gran minuciosidad la que fue una de las batallas más míticas del Mediterráneo. No hay ficción en este caso. Todo lo que narra el historiador está rigurosamente documentado en un muy completo apéndice de notas, mapas, bibliografías e índices de casi doscientas páginas (detalle no baladí).

El historiador realiza su reconstrucción de Lepanto desde los tres grandes centros de decisión del conflicto: el de la potencia agredida, Venecia; el del imperio agresor, Estambul; y el del "primo de Zumosol" al que se acude para salvar la papeleta: la corte de Felipe II. El resultado es una precisa reconstrucción de los hechos, que atrapa al lector desde la primera línea de las 845 páginas. Y está tan bien narrado que, de disponer de tres o cuatro protagonistas bien caracterizados y contar con una trama de ficción paralela a los hechos narrados, el libro bien podría haber sido una fabulosa novela sobre Lepanto (eso sí, tal vez de 1.500 páginas).

La única gran crítica que tal vez se le podría achacar a Barbero es que hay un excesivo peso de lo italiano (teniendo en cuenta la perspectiva coral con la que el historiador pretende reconstruir los hechos). Quizá es lógico atendiendo a su pasaporte. Pero, desde esta orilla del Mediterráneo, el libro se ve, quizá, excesivamente itálico

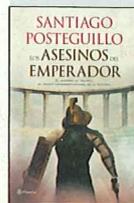
(lo que no tiene por qué ser negativo). En este sentido, por ejemplo, se acaba por tener una visión algo distorsionada de cuál era en realidad la relación que tenían Sicilia y Nápoles con la Monarquía Hispánica. Otro detalle relevante: los intrínquilos de la corte veneciana pesan en el conjunto de la obra mucho más que los de la corte filipina, algo injusto si tenemos en cuenta que la aportación hispana a la coalición cristiana fue del 50% y la véneta del 35%. No es cuestión solo de porcentajes. Es el punto de mira. Saboya está sobredimensionada (solo participó con tres barcos), y en cambio los eslavos (integrados en Venecia), ni siquiera son mencionados. En cualquier caso, felicidades al historiador y al editor. Pocos libros de historia hay en nuestras librerías tan agradables de leer.

Daniel Vidal, historiador.

Argumento

Recreación de los episodios que llevaron a la batalla de Lepanto (1571), desde la conquista otomana de la isla veneciana de Chipre.

Los + vendidos



1. LOS ASESINOS DEL EMPERADOR

AUTOR: Santiago Posteguillo
EDITORIAL: Planeta,
850 páginas, 22,90 euros.
Treinta y cinco años de historia de Roma (erupción del Vesubio, la caída de una dinastía imperial) contados apartir de una revuelta de gladiadores que quiere acabar con el emperador.



2. EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

AUTORA: María Dueñas
EDITORIAL: Temas de Hoy,
608 páginas, 22 euros.
En el Tetuán de la posguerra una joven española instala un taller de costura. El lugar pronto deviene un centro de espionaje e intrigas políticas.



3. DIME QUIÉN SOY

AUTORA: Julia Navarro
EDITORIAL: Plaza & Janés
1.104 páginas,
24 euros.

Un periodista indaga en la biografía de su bisabuela

Amelia Garayoa, de la solo se sabe que huyó de España. La investigación lleva al protagonista a un intenso viaje por la historia del pasado siglo XX.



4. YO CONFIESO

AUTOR: Jaime Cabré
EDITORIAL: Destino,
1.024 páginas, 26,90 euros.
Fenómeno de la literatura catalana que empieza a tener salida en su traducción al castellano.

Cuenta la historia de Adrià Ardèvol, un niño superdotado que vive en la ciudad condal en los años cincuenta y que se verá inmerso en una trama que viaja por la historia de Europa de los tres últimos siglos gracias a un violín.



5. LA GRAN ARMADA

AUTOR: C. Martin y G. Parker
EDITORIAL: Planeta,
590 páginas, 25,50 euros.
El arqueólogo marino Colin Martin y el gran hispanista Geoffrey Parker reconstruyen

el proyecto de invasión de Inglaterra en 1580, por parte de la Armada española.