

HISTORIA LIBROS MÁS VENDIDOS

RANK	ICON	TITLE	AUTHOR	MESES
1	▲	EL HOLOCAUSTO ESPAÑOL	PAUL PRESTON DEBATE	6
2		MENUDAS HISTORIAS DE LA HISTORIA	NIEVES CONGOSTRINA LA ESFERA DE LOS LIBROS	6
3	☀	JERUSALÉN. LA BIOGRAFÍA	SEBAG MONTEFIORE CRÍTICA	1
4	▲	LA CONSPIRACIÓN DEL GENERAL FRANCO	ÁNGEL VIÑAS CRÍTICA	3
5	▲	LAS GRANDES PROFECÍAS DE LA HISTORIA	VV AA PLAZA & JANÉS	7
6	▼	LEGIONARIO	PHILIP MATYSZAK AKAL	5
7		EUROPA CONTRA EUROPA (1914-1915)	JULIÁN CASANOVA CRÍTICA	5
8	☀	EL PRIMER NAUFRAGIO	PEDRO J. RAMÍREZ LA ESFERA DE LOS LIBROS	1
9	☀	ALGO VA MAL	TONY JUDT TAURUS	1
10		LOS GRANDES MISTERIOS DE LA HISTORIA	CANAL HISTORIA DEBOLSILLO	2

NOVEDAD

NOVELA HISTÓRICA LIBROS MÁS VENDIDOS

RANK	ICON	TITLE	AUTHOR	MESES
1	☀	LOS ASESINOS DEL EMPERADOR	SANTIAGO POSTEGUILLO PLANETA	1
2		NUEVA YORK	EDWARD RUTHERFORD ROCA	6
3	▲	AFRICANUS, EL HIJO DEL CÓNsul	SANTIAGO POSTEGUILLO EDICIONES B	23
4		LAS LEGIONES MALDITAS	SANTIAGO POSTEGUILLO ZETA	17
5	▼	LA PRISIONERA DE ROMA	JOSÉ LUIS CORRAL PLANETA	5
6	▲	PROMÉTEME QUE SERÁS LIBRE	JORGE MOLIS TEMAS DE HOY	7
7		LA TRAICIÓN DE ROMA	SANTIAGO POSTEGUILLO ZETA BOLSILLO	11
8	▼	SOLO EN BERLÍN	HANS FALLADA MAEVA	5
9	▼	LA TIERRA DE LAS CUEVAS PINTADAS	JEAN M. AUÉL MAEVA	5
10	▼	EL JINETE DEL SILENCIO	GONZALO GINER TEMAS DE HOY	3

NOVEDAD

LIBRERÍAS CONSULTADAS: ALBACETE HERSO BADAJOZ UNIVERSITAT BARCELONA LA CENTRAL, CASA DEL LIBRO BILBAO CASA DEL LIBRO BURGOS MAINEL CASTELLÓN PLÁCIDO GÓMEZ CIUDAD REAL MANANTIAL CÓRDOBA LUQUE CORUÑA ARENAS CUENCA JUAN EVANGELIO GERONA GELI LEÓN PASTOR LOGROÑO SANTOS OCHOA MADRID MARCIAL PONS, CASA DEL LIBRO EL CORTE INGLÉS, FNAC, ANTONIO MACHADO, LA CENTRAL/MUSEO REINA SOFÍA MURCIA DIEGO MARÍN OVIEDO OJANGUREN SALAMANCA CERVANTES SAN SEBASTIÁN LAGÚN SEGOVIA VALLÉS SEVILLA CASA DEL LIBRO SORIA LAS HERAS VALENCIA PARÍS-VALENCIA ZAMORA PYA ZARAGOZA CENTRAL

Pérez-Reverte: "España se equivocó de Dios en Trento"

EL CREADOR DE ALATRISTE PRESENTA UNA NUEVA ENTREGA DE SU SAGA AMBIENTADA EN EL SIGLO XVII EUROPEO

Gracias a un elaborado estilo narrativo, atractivas tramas y una sólida documentación, Arturo Pérez-Reverte es a día de hoy el más popular y exitoso autor de novela histórica en lengua castellana. Su producción literaria se ha movido por un amplio espectro de temas, personajes y épocas pero, como él mismo reconoce, con los *alatrists* ha establecido un vínculo afectivo mucho mayor que con otros libros y, además, le han granjeado muchas satisfacciones, como su ingreso en la Real Academia, un reconocimiento debido precisamente a la prosa utilizada en estos libros, que homenajeó en su discurso de entrada, escrito en lenguaje de germanías.

PREGUNTA: Su última novela de Alatraste se publicó en 2006. ¿Por qué la vuelta al personaje?

RESPUESTA: Alatraste responde a un plan previsto y nace como un intento de explicar en forma de novela distintos aspectos de la España del siglo XVII: la economía, la Guerra de Flandes, el Mediterráneo, la política y la diplomacia, la Inquisición, y en ese plan, éste es uno más de los episodios. Me quedan dos libros más para terminar el proyecto. Al acabar, el lector habrá hecho un recorrido por la España fascinante y peligrosa del siglo XVII.

P. El personaje de Íñigo ha ido madurando, y en esta novela adquiere una gran importancia. ¿Se plantea seguir la saga con él como protagonista?

R. No. Lógicamente el personaje de Íñigo ha ido creciendo, empezó con doce años y ahora tiene dieciocho; además, me sirve porque es la visión desde fuera del personaje. Empezó viendo a Alatraste como un héroe al que admira, un héroe perfecto, y poco a poco, a medida que Íñigo va creciendo el lector va descubriendo un Alatraste diferente, con los lados sombríos, los lados menos heroicos. La mirada de Íñigo nos da un acercamiento lúcido al capitán, pero no está previsto que él siga. Alatraste es el personaje y la España que representa muere con él en la Batalla de Rocroix en 1643.

P. Esta novela es más triste y melancólica. De alguna forma, el protagonista hace balance y reflexiona sobre su vida.

R. El autor, el personaje y el narrador se hacen mayores y eso se traduce en una mirada más inteligente que cuando empezó la serie. Ese proceso de pérdida de ilusión y de fe, de despojo de inocencias en esa España de un soldado que ha luchado por su país, por su bandera y por su rey y que no encuentra a cambio en su vejez más que ingratitud y miseria. Lo que yo quiero que el lector vea es lo que ➤➤➤



Columna con EL LEÓN, SÍMBOLO DE VENECIA, frente a la Iglesia de San Giorgio Maggiore.