

Entrevista

Santiago Posteguillo

Escritor

Profesor de Lengua y Literatura Inglesa en la Universitat Jaume I de Castellón, Santiago Posteguillo está saboreando las mieles del éxito con su última novela, 'Los asesinos del emperador', que en pocas semanas va ya por su cuarta edición. Tras escribir una trilogía histórica sobre

Escipión, ahora centra su atención en el emperador romano Trajano, dando forma a la primera parte de otra trilogía donde gladiadores, envenenamientos, traiciones y muerte son algunos de los ingredientes de su éxito. Hoy estará en la Biblioteca Provincial

“Cuando el escritor se lo pasa bien, normalmente los lectores también”

Virginia González Palacios



v.gonzalez@publicacionesdelsur.net

En plena digestión del éxito cosechado con su última novela, 'Los asesinos del emperador' (Editorial Planeta), Santiago Posteguillo (Valencia, 1967) llega hoy a Huelva para encontrarse con sus lectores en la Biblioteca Provincial dentro del programa Letras Capitales. En esta entrevista concedida a Viva Huelva, Posteguillo hace un repaso a su breve pero prolifera carrera literaria, analiza el éxito de su novela y muestra sus grandes pasiones, la historia y la literatura.

'Los asesinos del emperador' es su cuarta novela. Todas se centran en la historia del Imperio Romano. Sin embargo, es profesor de Narrativa Inglesa. Choca un poco, ¿no?

—Soy profesor de Narrativa Inglesa, literatura al fin y al cabo, y la novela histórica es narrativa. Aparte, si piensas que hasta hace bien poco los grandes recreadores del mundo clásico romano han sido siempre anglosajones, entonces, tampoco está tan distante una cosa de la otra.

Las cuatro novelas son históricas. Debo entender que le interesa bastante la historia.

—Sí, siempre estuve dudando entre estudiar Literatura o Historia. Al final me decanté por la parte de la Filología, las lenguas, pero la pasión por la historia siempre la he tenido, y claro, la novela histórica permite combinar las dos cosas, el interés por la historia y por la literatura.

¿Comparten sus lectores esa gran afición por la historia?

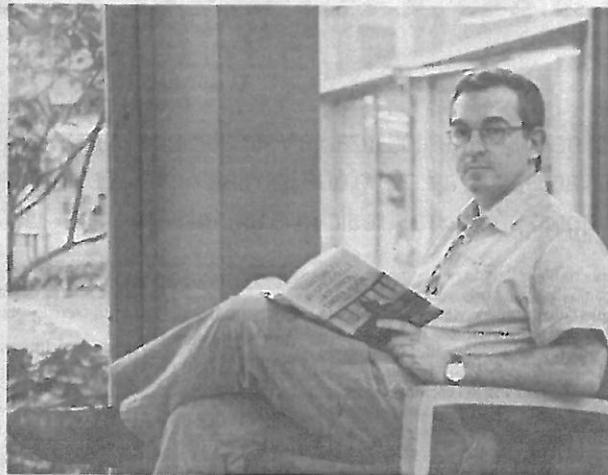
—Tengo la fortuna de que mis novelas gustan a lectores que son muy expertos en la materia pero también a lectores que son neófitos, personas que simplemente tienen curiosidad por esta etapa histórica pero que la desconocen. Cada uno aprecia en las novelas cosas diferentes, pero los dos salen al final satisfechos. El lector experto, creo que valora el trabajo de documentación que hay detrás de la novela y el esfuer-

“

¿Qué otro hispano ha tenido alguna vez tanto poder como Trajano? Merece la pena saber quién era este hombre

El lector experto valora el trabajo que hay detrás de la novela y el esfuerzo hecho por tener un rigor histórico razonable

Es el relato más ágil de todos cuantos he escrito, tenemos la construcción del Coliseo, la época imperial, guerras y gladiadores



Santiago Posteguillo sostiene en sus manos un ejemplar de su última y exitosa novela. VH

zo hecho por tener un rigor histórico razonable; y aquellos que se acercan a la novela simplemente por curiosidad y entretenimiento, se encuentran con unos relatos muy intensos y de una lectura ágil.

Se podría decir que es un escritor novel, pues su primera novela se publicó en 2006. ¿Cómo se digiere ese éxito de ventas y de críticas?

—Intentando llevar, más o menos, la vida que llevabas antes, aunque es complicado, porque hay que combinarla con la promoción, pero sigo impartiendo mis clases, quedando con los amigos de toda la vida... De esta forma mantienes bastante los pies en el suelo, porque si no, dejarás de hacer lo que más te gusta profesionalmente, que es escribir, por la fuerza y la frescura que hace falta. Además, cuando el escritor se lo pasa bien, normalmente consigues que los lectores también.

'Los asesinos del emperador' ha supuesto una revolución, tres ediciones en menos de tres semanas. ¿Qué tiene de especial?

—Para ser precisos, ya que no lo puedes saber porque me lo acaban de decir, ya estamos en la cuarta edición. Yo creo que en la novela se conjugan varias cosas: por un lado, el hecho de que ya tenía una serie de

lectores que ya estaban interesados a raíz de la trilogía anterior, en seguir lo que estaba haciendo, y tenían interés en ver otra novela mía. Además de eso, se está haciendo una promoción importante del libro, y lo que ha ocurrido también es que, aunque el libro es muy largo, mucha gente se lo ha leído rápidamente y el boca a oreja ha empezado a funcionar muy bien. Creo que es el relato más ágil de todos cuantos he escrito, es la época imperial de Roma, tenemos la construcción del Coliseo, gladiadores, hasta una gladiadora, emperadores, intrigas, guerras, batallas, asedios... Tiene una serie de componentes que la hacen ser una novela muy espectacular y que ha gustado a mucha gente y lo comenta enseguida, y eso es lo que dispara el interés del lector.

El personaje principal, que también lo será de las otras dos partes de la trilogía, es el emperador Trajano. ¿Por qué ese interés en este personaje?

—Para empezar, comparte una con el personaje al que anteriormente dediqué tres novelas, Escipión: es un gran olvidado no de la historia pero sí de la divulgación histórica. La gente apenas sabe cosas de él y, sin embargo, durante siglos pasó como el mejor emperador de la historia, el que lleva

a Roma a sus máximas cotas de poder, el que consigue cruzar las fronteras que había establecido Augusto y conquistar provincias y regiones más allá de la Dacia y el Eufates... Y además, era hispano, de Itálica, prácticamente un sevillano. ¿Qué otro hispano ha tenido alguna vez tanto poder como Trajano? A mí sólo se me ocurre Felipe II, y poco más. Quizás Trajano se merece que le conozcamos un poquito más, pues gobernaba desde la hermosa Caledonia (Escocia) hasta Turquía, desde el Rhin y el Danubio hasta Libia y Egipto. Merece la pena saber quién era este hombre.

¿Para cuándo las segunda y tercera entregas de la trilogía?

—A los lectores les tengo que rogar que tengan un poco de paciencia, porque lo que a lo mejor no saben es que tardo dos años en escribir cada novela. Habrá que pensar 2013 y 2015 como fechas para la segunda y tercera parte. Esta última novela tiene 100 personajes y 1.100 páginas, con lo que necesito mucho tiempo.

¿Qué hay de ficción y qué de realidad en sus novelas?

—Todo entremezclado para que quede un relato homogéneo, pero, ¿cómo se ha hecho la mezcla? En mi caso, respetando aquellos datos históricos que conocemos y utilizando la ficción para rellenar vacíos. Normalmente conocemos datos de la vida pública de los grandes personajes históricos y desconocemos muchas cosas de su vida privada. Es ahí donde la ficción suele tener más importancia, pero también dota de profundidad a los personajes, los hace más vitales, creíbles y cercanos.

Hoy tiene una cita con los onubenses en la Biblioteca Pública para presentar su libro. ¿Qué les dirá para que acudan a la cita?

—Lo que suelo hacer en las presentaciones es algo diferente. No suelo contar de qué va la novela, sino cómo he hecho la novela, cómo la he construido. En ese sentido, a cualquier lector le va a parecer bastante original y curioso ver cómo se ha escrito una novela de 100 personajes y de 35 años de la historia de Roma. Los que se hayan leído el libro, van a entender muchas cosas de la novela, y a los que no, estoy seguro de que se les disparará la curiosidad por leer 'Los asesinos del emperador'. ■