

# CICLO DE TALLERES DE NOVELA HISTÓRICA.

LECTURA Y CREACIÓN LITERARIAS

ANTONIO PENADÉS Y SANTIAGO POSTEGUILLO

FUNDACIÓN  LIBERTAD 7

**Tecnolingüística**

Servicios integrales de lingüística y comunicación



**iveco**

Instituto Valenciano  
de Estudios Clásicos  
y Orientales

# CICLO DE TALLERES DE NOVELA HISTÓRICA.

## LECTURA Y CREACIÓN LITERARIAS

ANTONIO PENADÉS Y SANTIAGO POSTEGUILLO

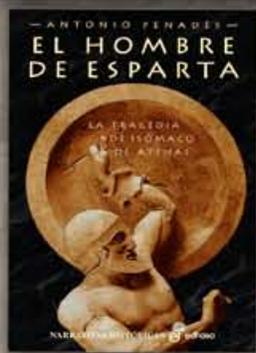
8 de enero- 5 de marzo de 2009



### ANTONIO PENADÉS.

Diploma en Estudios Avanzados en Historia de la Antigüedad.  
Licenciado en Periodismo y Derecho. Miembro del Patronato de la Fundación IVECO.

Autor de la novela histórica *El hombre de Esparta*, publicada en las editoriales Edhasa y Enalios (Grecia).



La fundación IVECO, Tecnolingüística y Fundación Libertas 7 los invitan a participar en este **Ciclo de Talleres de novela histórica.**

Este ciclo, compuesto por **dos cursos** que pueden tomarse juntos o por separado, explora la novela desde la perspectiva del lector y la del creador.

Dirigida a **lectores, amantes de la historia y aficionados a la escritura**, ambos talleres se conciben como experiencias dinámicas y prácticas de acercamiento al fenómeno literario de la novela histórica.

Los encargados de impartir los talleres serán **Antonio Penadés y Santiago Posteguillo**, dos autores jóvenes, pero de solvencia literaria reconocida en el campo de la novela histórica.

Para más información, pueden consultar nuestras páginas electrónicas

[www.fiveco.org](http://www.fiveco.org)  
[www.tecnolingustica.com](http://www.tecnolingustica.com)

O dirigirse a la sede del curso:

Biblioteca de la Fundación IVECO.  
c/Caballeros, 20  
46001 Valencia

MATRÍCULA PARA ESTE CURSO:

IMPORTE: 120 EUROS

TITULAR: FUNDACIÓN IVECO

CONCEPTO: TALLER LITERARIO PENADÉS

N.º DE CUENTA: 0093 0180 47 0000370533

FUNDACIÓN  LIBERTAS 7



22 de abril-17 de junio de 2009

### SANTIAGO POSTEGUILLO,

licenciado en filología inglesa y doctor en filología. director de la sede en la Universitat Jaume I del Instituto Interuniversitario de Lenguas Modernas Aplicadas y autor de las novelas *Africanus, el hijo del cónsul* y *Las legiones malditas*, ambas publicadas por Ediciones B.

Santiago Posteguillo se ha formado en lingüística y literatura creativa en diferentes universidades del Reino Unido y Estados Unidos.



MATRÍCULA PARA ESTE CURSO:

IMPORTE: 120 EUROS

TITULAR: TECNOLINGÜÍSTICA

CONCEPTO: TALLER LITERARIO POSTEGUILLO

N.º DE CUENTA: 2077 0065 47 3101790309

Tecnolingüística

Servicios integrales de lingüística y comunicación



# A) Taller literario impartido por Antonio Penadés

**Lugar de celebración:** Biblioteca de la Fundación IVECO. Caballeros, 20 - VALENCIA.

**Fechas:** Del 8 de enero al 5 de marzo de 2009 (9 sesiones de 2 horas).

**Horario:** Jueves, de 19:30 a 21:30.

**Precio:** 120 Euros.

Curso con reconocimiento de créditos para profesores de Enseñanza Secundaria.

## Profesorado:

### Antonio Penadés.

El profesor contará con la colaboración docente de **Santiago Posteguillo** y de **Antonio Garrido**, autor de *La escriba* (Ediciones B), participará también en una de las sesiones.

**Objetivo del curso:** Analizar de una forma dinámica los elementos comunes de toda obra de ficción y las claves del proceso de creación literaria.

Planteamiento base: Una obra literaria necesita una serie de ingredientes para reunir una cierta calidad: un argumento interesante y bien estructurado, personajes sólidos, corrección formal, un tono adecuado, diálogos fluidos y convincentes... Después de repasar estos elementos, el curso profundizará en la novela histórica, en el requisito de la fidelidad histórica y en las características de algunos de los referentes del género: (Gisbert Haefs, José Luis Corral, Colleen McGullough, Marguerite Yourcenar, Robert Graves, Peter Green...)

**El curso tendrá un funcionamiento dinámico, abierto al debate y a las sugerencias que los alumnos vayan realizando.**

El Taller literario estará estructurado en torno a estos **tres ejes**:

**1.- Lecciones del profesor**, que utilizará los siguientes títulos como material docente:

- Pepa Roma. *La trastienda del escritor*. Espasa, 2003.
- Rosa Montero. *La loca de la casa*. Alfaguara, 2003.
- John Gardner. *El arte de la ficción*. Apuntes sobre el oficio para jóvenes escritores. Fuentetaja, 2001.
- Ana Ayuso. *El oficio del escritor*. Fuentetaja, 1997.
- Gabriel García Márquez. *La escritura embrujada* (DVD y libro). Fuentetaja, 2005.
- Philip Roth. *El oficio: un escritor, sus colegas y sus obras*. Seix Barral, 2003.
- Italo Calvino. *Por qué leer a los clásicos*. Tusquets, 1992.
- Gao Xingjian. *En torno a la literatura*. El Cobre, 2003.
- Ensayos seleccionados de José Ortega y Gasset.
- Mario Vargas Llosa. *Historia secreta de una novela*. Tusquets, 1971.
- Aristóteles. *Poética*. Gredos, 1995.
- Lluís Quinquer. *El drama de escribir un guión dramático*. Plaza y Janés, 2001.
- Raymond Queneau. *Ejercicios de estilo*. Cátedra, 1987.
- Carlos García Gual. *Apología de la novela histórica y otros ensayos*. Península, 2002.
- Carlos García Gual. *La Antigüedad novelada*. Anagrama, 1995.
- Silvia A. Kohan. *Cómo crear personajes de ficción; Cómo narrar una historia; Taller de escritura: el método; Los secretos de la creatividad*. Alba. 2000.
- Miguel A. Vitagliano. *Cómo ambientar un cuento o una novela*. Alba. 2000.
- Pedro L. Cano. *De Aristóteles a Woody Allen*. Gedisa. 1999.
- Entrevistas a grandes escritores en DVD: Marguerite Yourcenar, Jorge Luis Borges, Manuel Vázquez Montalbán y Terenci Moix.
- Discurso de ingreso en la RAE de Arturo Pérez-Reverte.
- Discurso de Paul Auster en ceremonia premio Príncipe de Asturias de las letras 2007.
- «Historia de una novela» (artículo de Rosa Montero) y su entrevista a Amos Oz (ambos en *El País Semanal*).

**2.- Lectura de Africanus. El hijo del cónsul**, de Santiago Posteguillo, y puesta en común de impresiones.

Se trata de leer a lo largo del curso esta novela para analizarla en la última clase desde el punto de vista de la evolución de los personajes, de la solidez del argumento, de la contextualización, del rigor histórico, del estilo, etc. El propio autor impartirá esa última sesión y participará en el debate.

**3.- Asimismo, aquellos alumnos que lo deseen podrán optar por la redacción de un guión de cuento o de novela** (sólo un guión, es decir, las bases del proyecto).

Exposición en público y discusión acerca de la bondad de la trama y de sus personajes, así como fallos que enmendar.

## DESARROLLO POR SESIONES

### Sesión 1, jueves 08.01.09:

Tema: Presentación. Análisis de los motivos que llevan a una persona a escribir.

### Sesión 2, jueves 15.01.09:

Tema: Las fuentes de la ficción: la biografía personal y la imaginación.

### Sesión 3, jueves 22.01.09:

Tema: El método de la escritura.

### Sesión 4, jueves 29.01.09:

Tema: El tema y el argumento.

### Sesión 5, jueves 05.02.09:

Tema: Los personajes.

### Sesión 6, jueves 12.02.09:

Tema: La forma, el estilo y el tono.

### Sesión 7, jueves 19.02.09:

Tema: El género de la novela histórica I.

### Sesión 8, jueves 26.02.09:

Tema: El género de la novela histórica II. Participación de Antonio Garrido.

### Sesión 9, jueves 05.03.09:

Tema: Sesión impartida por Santiago Posteguillo. Análisis de su obra y conclusión del curso.

# B) Taller de literatura creativa impartido por Santiago Posteguillo

Lugar de celebración: Biblioteca de la Fundación IVECO. Caballeros, 20 - VALENCIA.

Fechas: Del 22 de abril al 17 de junio de 2009 (9 sesiones de 2 horas).

Horario: Miércoles, de 19:30 a 21:30.

Precio: 120 Euros.

## Profesorado:

**Santiago Posteguillo.**

El profesor contará con la colaboración en la última sesión del escritor **Antonio Penadés** y se fomentará la participación en el curso de otros escritores invitados.

## Objetivos del curso

Familiarizar a los asistentes con los principales elementos que constituyen la estructura y forma narrativa de una novela, así como promover actividades mediante las que los alumnos utilicen las estrategias narrativas comentadas durante el curso. De esta forma se busca que el curso pueda tener una doble utilidad: por un lado, acrecentar el conocimiento literario de los asistentes y facilitar su mayor comprensión de los textos que tengan proyectado leer y, por otro lado, proporcionar una base sobre la que se pueda iniciar la redacción de una obra literaria.

Las clases partirán de textos, artículos y extractos de novelas seleccionados por el profesor con el fin de ilustrar los diferentes contenidos de cada sesión, pero se promoverá la participación de todos los asistentes al curso de modo que la clase se transforme en un debate abierto sobre literatura.

Cada sesión combinará la lectura de textos elaborados por los asistentes al curso y comentarios sobre los mismos, con la introducción por parte del profesor de diferentes componentes esenciales en la elaboración de una obra literaria. Al final de cada sesión se propondrá una actividad para que los asistentes puedan ampliar y asentar los conocimientos impartidos durante la clase.

## Contenidos del curso

1. Motivación y escritura. Qué literatura nos apasiona y qué literatura queremos crear.
2. De lo escrito a lo impreso: cómo publicar.
3. El origen de la novela. De las narraciones epistolares a la novela moderna.
4. Lo imaginado y lo vivido. De la novela fantástica a la sátira social.
5. Arquitectura de un texto literario I: el argumento. Principios apasionantes.
6. Arquitectura de un texto literario II: la caracterización de los personajes.
7. Arquitectura de un texto literario III: el narrador.
8. De la Historia a la novela histórica.
9. Lectura de textos y diálogo con un escritor invitado.

## DESARROLLO POR SESIONES

### Sesión del 22 de abril

Motivación y escritura. Qué literatura nos apasiona y qué literatura queremos crear.

Actividad para la próxima sesión: inicio de la lectura de la novela *El hombre de Esparta* del escritor Antonio Penadés.

### Sesión del 29 de abril

Puesta en común sobre el principio de la lectura de la novela *El hombre de Esparta*.

De lo escrito a lo impreso: cómo publicar.

Actividad para la próxima sesión: selección de una editorial o un premio literario para publicar nuestra obra.

### Sesión del 6 de mayo

Puesta en común y debate sobre las diferentes editoriales y premios literarios.

El origen de la novela. De las narraciones epistolares a la novela moderna.

Actividad para la próxima sesión: redacción de una carta o una entrada en un diario como base para una novela.

### Sesión del 13 de mayo

Lectura de los textos de los asistentes al curso.

Lo imaginado y lo vivido. De la novela fantástica a la sátira social.

Actividad para la próxima sesión: redacción de un extracto sobre una experiencia vivida y otro extracto sobre un acontecimiento imaginado.

### Sesión del 20 de mayo

Lectura de los textos de los asistentes al curso.

Arquitectura de un texto literario I: el argumento. Principios apasionantes.

Actividad para la próxima sesión: redacción del principio de una novela.

### Sesión del 27 de mayo

Lectura de los textos de los asistentes al curso.

Arquitectura de un texto literario II: la caracterización de los personajes.

Actividad para la próxima sesión: elaboración de una ficha sobre un personaje o descripción de un personaje.

### Sesión del 3 de junio

Lectura de los textos de los asistentes al curso.

Arquitectura de un texto literario III: el narrador. De la primera a la tercera persona: estilo directo, indirecto y la narración en estilo libre indirecto. El monólogo interior.

Actividad para la próxima sesión: redacción de un extracto en uno de los estilos narrativos comentados en la sesión.

### Sesión del 10 de mayo

Lectura de los textos de los asistentes al curso.

De la Historia a la novela histórica: ¿dónde termina la realidad y dónde empieza la ficción? Tipos de novela histórica.

Actividad para la próxima sesión: redacción libre de un extracto de una novela o elaboración del guión de una novela

### Sesión del 17 de mayo

Lectura de los textos de los asistentes al curso.

Lectura de textos y diálogo con el escritor Antonio Penadés sobre su novela *El hombre de Esparta*.

## Bibliografía y materiales de referencia para el curso

Durante el curso se emplearán extractos de textos sobre narrativa, artículos de prensa, discursos y artículos de diferentes escritores de actualidad así como material relevante disponible en Internet:

- [BIBLIOTECAS VIRTUALES](http://www.bibliotecasvirtuales.com/) Comunidades de lectores y escritores (<http://www.bibliotecasvirtuales.com/>)
- [REAL ACADEMIA ESPAÑOLA](http://www.rae.es/rae.html) Diccionarios digitales (<http://www.rae.es/rae.html>)
- [Asociación de escritores de España](http://acescritores.com/) (<http://acescritores.com/>)
- [ESCRITORES WORDPRESS](http://escritores.wordpress.com/category/editor/) (<http://escritores.wordpress.com/category/editor/>)
- [LETRAS COMPROMETIDAS](http://www.letrascomprometidas.com/) Portal de internet en el que encontraras contenidos relacionados con los problemas actuales de nuestro mundo. (<http://www.letrascomprometidas.com/>)