



VÍCTOR-M. AMELA IMA SANCHIS LLUÍS AMIGUET

Santiago Posteguillo, novelista y profesor de Literatura

Colabora: **CaixaBank**

Tengo 50 años. Nací en València y vivo en Puçol. Soy profesor de Literatura en la Universitat Jaume I de Castelló. Estoy casado y tengo una hija (11). ¿Política? Diálogo y tolerancia. ¿Creencias? Agnóstico. Los escritores tienden a ser independientes, lo que irrita a los poderes

“La revolución más temida es la de la inteligencia”



KIM MANRESA

Escritoras olvidadas
Santiago Posteguillo lleva publicadas 7.800 páginas con sus dos trilogías sobre la antigua Roma y con su serie de libros sobre historia de la literatura, en la que publica ahora *El séptimo círculo del infierno* (Planeta), recorrido por las vidas de 15 escritores malditos y 15 escritoras olvidadas. Descubro en sus relatos anécdotas que desconocía y autoras que ignoraba: es un excitante manual que despierta el interés por la obra de relevantes escritores, muchos de ellos machacados por atreverse a escribir con libertad de alma. Confieso mi devoción por las novelas romanas de Posteguillo, prodigio del género histórico por su riqueza psicológica, argumental y ambiental.

Me gustan sus novelas de romanos. ¡Gracias! Los romanos son nuestros padres en la lengua, en las leyes, en costumbres...

Señáleme alguna.

Los romanos empezaron a rubricar en rojo los días festivos... Otra: la siesta es el descanso que hacían en la *hora sexta*.

Queremos saber de dónde venimos.

Mire la actual Unión Europea: su precedente fue el imperio romano, cuyo poso sociocultural ha pervivido.

Sin tantos venenos y cuchilladas.

Con el mismo sexo y corrupción.

¿Qué le llevó a escribir sobre Roma?

Siempre quise contar historias, desde niño. Y de adulto descubrí que la historia de Roma nos ofrece grandes recursos novelescos.

¿Quién le inculcó esa vocación?

En casa había libros... De niño escribí un cuento. Lo leí en voz alta, y se rieron: repetía mucho la palabra “entonces”. ¡Me piqué!

Susceptible.

Aquello me espoleó a hacerlo mejor. Escribí, escribí, logré una beca para estudiar Literatura Creativa en Estados Unidos...

¿Qué recuerda de aquello?

Un curso de Literatura Étnica del profesor Hamlet: era afroamericano y se desternillaba con chistes racistas sobre negros. Y él replicaba con chistes sobre blancos.

¿Muy incorrectos?

¡Denigratorios! Hamlet sostenía que el racismo termina allí donde ya no hace falta ser políticamente correcto. ¡Me dio que pensar!

Muy interesante...

Un día analizamos el ensayo de un hispano que aconsejaba renunciar a la cultura propia para asimilar bien la anglosajona. Critiqué la tesis, y pregunté a Hamlet qué pintaba ese libro en su curso de Literatura Étnica...

¿Y qué le respondió?

Me dijo una frase que supuso un antes y un después en mi vida: “Porque no sólo hay que leer aquello con lo que se está de acuerdo”. Pocas veces he aprendido más con menos.

¿Y lo de los romanos?

Cuando me tumbaron como aspirante a ocupar la cátedra de Literatura de la Universitat Politècnica... me dolí y me piqué mucho.

¿Otra vez!

La rabia bien encauzada es una poderosa fuerza, y me empujó a escribir *El Africano*, sobre Escipión, ya que tantos escribían sobre

Aníbal. Me salió una trilogía, y luego otra trilogía, sobre el emperador Trajano...

¿Qué episodio querría relatar ahora?

Numancia. Resistió veinte años y un asedio de 400 días. Si nuestro año empieza en enero es porque Roma modificó su calendario para que las legiones consulares llegasen a Numancia en mayo, y no en invierno.

Consigue transportar al lector...

Todo está documentado. Y lo que no pone la historia, lo pongo yo... ¡Pero consiguiendo que sea irrefutable, que encaje!

Escribe también libros sobre peripecias de escritores.

El escritor tiende a ser independiente, ¡y eso irrita al poder! Mire a Bulgákov...

¿Qué?

Le dijo a Stalin en una carta: “La lucha contra la censura es mi deber de escritor, y exigir prensa libre”. Y Stalin le silenció.

Pagó cara su independencia.

Y Concha Espina, que por ser republicana y católica recibió de los dos lados. O Imre Kertész, que describió los campos nazis y le llamaron antisemita por decir que había judíos que ayudaban a los *kapos*; y luego el Gobierno de su país, Hungría, le discriminó ¡por judío!

Debió de criticar al gobierno.

Ahora mismo el poder ya no quema libros, es más sutil: ahora recorta subvenciones a bibliotecas, se carga la filosofía, la historia, el griego, las humanidades... ¡La revolución más temida es la de la inteligencia!

Cuénteme el caso de otro escritor.

La novelista Pearl S. Buck, criada en China: expulsada por los maoístas, llega a Estados Unidos y la acusan de espía maoísta...

Se interesa usted por muchas escritoras muy poco conocidas.

Porque están ahí, y seguimos sin querer verlas, las discriminamos, siendo muchas de ellas escritoras sublimes. La poeta Safo...

De la isla de Lesbos.

Ella sufrió cuatro discriminaciones: por su griego arcaico, por ser pagana, por ser homosexual y por ser mujer. El papa Gregorio VII mandó sus poemas a la hoguera... ¡Y aun así ha conseguido llegar hasta nosotros!

Descúbrame a alguna otra gran escritora poco conocida.

En el siglo XIV, Cristina de Pizón, una viuda que se ganó el sustento de sus hijos escribiendo memorias a nobles y reyes: ¡la primera escritora profesional de la historia! Y protofeminista, con *La ciudad de las damas*.

No la conocía...

¿Y a Julia de Burgos? Esta poeta portorriqueña murió pobre y sola en una calle de Harlem, ¡y tiene la categoría de Lorca!

Vidas machacadas...

Pero Bulgákov triunfa sobre Stalin cada vez que alguien abre las páginas de *El maestro y Margarita*. Y cada vez que leemos a Safo, ella triunfa. Todos los escritores condenados triunfan cada vez que los leemos.

VÍCTOR-M. AMELA

Hacer las cosas en familia
tiene muchas ventajas

Family Seguros



CaixaBank

Ahora y hasta el 31 de octubre, con el **Pack multiSeguros y la alarma de Securitas Direct** podrás empezar a disfrutar de todas sus ventajas. En CaixaBank, todos tus seguros hacen familia. www.CaixaBank.es

Oferta de venta de Securitas Direct, S.A.U. con la intermediación de PromoCaixa, S.A. CaixaBank, S.A. colabora exclusivamente en la financiación. La concesión de la financiación está sujeta al análisis de la solvencia y de la capacidad de devolución del solicitante, en función de las políticas de riesgo de CaixaBank. Más información, en www.CompraEstrella.com. Seguros de vida de VidaCaixa, S.A.U. de Seguros y Reaseguros, y seguros de no vida de SegurCaixa Adeslas, S.A. de Seguros y Reaseguros. CaixaBank, S.A., operador de banca-seguros exclusivo de VidaCaixa, S.A.U. de Seguros y Reaseguros, y autorizado de SegurCaixa Adeslas, S.A. de Seguros y Reaseguros, con NIF A-08663619 y domicilio en la av. Diagonal, 621, 08028 Barcelona, e inscrito en el Registro de Mediadores de la DGSFP con el código C0611A08663619. NRI: 2053-2017/09681