



El autor de 'La traición de Roma', Santiago Posteguillo, ayer, durante la presentación de su libro en Málaga. /CARLOS DÍAZ

La rutina del autor de best-seller

Santiago Posteguillo llega inmerso en la promoción de 'La traición de Roma'

LUZ CARRILLO / Málaga

La traición de Roma es el título del último trabajo del autor valenciano Santiago Posteguillo, con el que pone fin a su trilogía sobre la épica vida pública y privada del político de la República Romana Escipión, único general romano capaz de derrotar a Aníbal. El libro, que se puso a la venta el pasado día 7 de octubre, ya va por su tercera edición, con algo más de 60.000 ejemplares vendidos en todo el país.

Después de las dos entregas anteriores, *Africanus. El hijo del cónsul* y *Las legiones malditas*, y tras seis años de trabajo dedicados a la figura de uno de los personajes más legendarios de la historia antigua, Posteguillo concluye su serie de novelas históricas, caracterizadas por una escrupulosa fidelidad a la realidad pasada, aunque tratando de entretener valiéndose del uso del lenguaje.

En la época del imperio de la imagen

en color y movimiento, puede resultar poco atractivo recurrir a una novela histórica para transmitir un relato de este tipo. De hecho, Posteguillo reconoció ayer, durante la presentación de su libro en Málaga, que «un escritor del siglo XXI no puede escribir novelas como uno del siglo XIX, porque entre uno y otro hay un invento que se llama cine que no se puede ignorar». Por ello, aseguró que escribe sus libros de forma que resultan «muy cinematográficos, contando la historia desde varios puntos de vista».

Aunque asumió que con sus trabajos no ha realizado «nada novedoso», Posteguillo sí admitió que ha logrado hacerse con algunos seguidores: «No soy J. K. Rowling, pero también he conseguido mis lectores». A propósito, el autor añadió que a la creadora de Harry Potter habría que concederle el premio Nobel «porque ha contribuido a que los adolescentes de todo el mundo hagan

cola para comprar libros de 800 páginas como si fueran a ver a una estrella de la televisión», lo que a su juicio es «admirable».

En este sentido, el autor, que actualmente es profesor titular en la Universitat Jaume I de Castellón, asumió que la literatura no es un negocio fácil ni seguro: «En este país no creo que haya más de 10 o 15 personas que puedan vivir de escribir, sí malvivir», tras lo que explicó que llegó «a recibir hasta 15 noes de distintas editoriales, y eso te hace perder la confianza en tí mismo y te planteas si realmente vales para esto», aclaró.

En relación al visible éxito que ha tenido su trilogía, Posteguillo reconoció que «la situación supera toda expectativa», ya que, a pesar de llevar tres escasas semanas en el mercado, *La traición de Roma*, va por el camino de adelantarse en ventas a los dos trabajos anteriores, situándose actualmente entre los 10 títulos más vendidos en el país.

MEMORIA DE LAS HORAS

Mamma Mia! El Teatro Cervantes de la ciudad estrena esta noche el espectáculo musical *Mamma Mia!*, a partir de las 21.00 horas. La función, que se estará representando en la ciudad hasta el próximo



rez Siquier, en las salas del Centro Cultural de calle Ollerías 34. Esta exposición nació con una doble intención: de un lado, reunir toda la obra inédita y dispersa de Carlos Pérez Siquier sobre

LA PA

BRI

Es fu
'Shia

«Es

una

mo

Brian C
ladó a M
su, situa
y en la
Aculifti
Europea

Pregu

Resp

con un
esta par
culares
general
que utili
existen,
muscula
bración
cita bast

P.- ¿C

R.- El

japones
cina orie
dos. Cor
gía, el c
igual qu
hacemo

Shiatsu

so de Ac
jamos c
de la ca
que esp
una téc
llada po
nuestra
Shiatsu

P.- ¿Q

R.- Es

bastant
tanto pa
cibe con
la pract
una me
movimi
que la p
practica
cuidar n
tura y la
fundo. P
cuerpo e
ra elimi
lo recibe
duerme
un apoy
con pers
optimiza