

## EL CLÁSICO DEL MES



**DE CLARO EN CLARO.**  
**UNA LECTURA DE EL QUIJOTE**

JAIME FERNÁNDEZ MARTÍN.

EDITORIA REGIONAL DE

EXTREMADURA.

MÉRIDA (2009).

452 PÁGS. 17 EUROS.

## MÁS QUE UN LIBRO DE CABALLERÍAS

Tras leer este ensayo, uno se identifica más con unos personajes universales y cercanos, y aprende que *El Quijote* es una enorme reflexión sobre el ser humano.

Interesante ensayo sobre *El Quijote* que demuestra la riqueza y calidad de nuestra obra más universal. Y es que aunque parece que todo está dicho, hay muchas cosas que Cervantes y *El Quijote* siguen proponiendo hoy. Fernández habla de cómo Cervantes rompe los límites de los libros de caballerías, de su percepción

subjetivista de la realidad, del combate entre la mortalidad y la inmortalidad, de la identidad, de la huida de Quijote y Sancho del mundo real... Gracias a "la libertad que impregna la obra", se puede seguir buceando en *El Quijote*, buscando verdades que expliquen mejor las complejidades de la condición humana.

## LA REFLEXIÓN DE NUESTRO CRÍTICO

## CUESTIONAR LA LABOR DE LOS CRÍTICOS

Hay que reconocer que la vida literaria da mucho de sí, para lo bueno y para lo malo. En muchos medios se explota la imagen romántica que lleva consigo la dedicación a la literatura y consideran a los escritores seres superiores dotados de una clarividencia casi mítica. Y todos sabemos que eso no es verdad, aunque la pose les guste a todos. Reírse de esta retórica –casi siempre hortera y cursi– fue el objetivo de *Visto para sentencia*, de Rafael Reig, libro políticamente incorrecto que levantó ampollas. Pero las cosas que cuenta Reig son chascarrillos al lado de lo que ha escrito el crítico y profesor Víctor Moreno en

*Fuera de lugar. Lo que hay que leer de críticos y escritores* (Pamiela), libro que conserva el tono corrosivo y divertido de uno de sus anteriores libros, *De brumas y de veras*, donde diseccionaba sin piedad el trabajo de los críticos de más renombre. Una reflexión sobre temas más o me-



nos parecidos, con otro talante y autoridad, puede encontrarse también en el pequeño volumen del escritor francés Julien Graq, *La literatura como bluff*, que acaba de editar la editorial Nortésur.

Pero vuelvo al libro de Víctor Moreno. No hay por qué coincidir con lo que escribe este profesional de saber sacar tajada a las sombras. Uno puede disentir de su idea de la religión, de la manera de entender la política, del abuso de juicios ácidos, etc. Pero detrás de sus provocativas opiniones hay muchos años de trabajo y un concienzudo trabajo crítico, como puede comprobarse en otro libro suyo que acaba de publicar la editorial Caballo de Troya, *La manía de leer*, irónica e inteligente reflexión sobre el papel de la lectura en la sociedad contemporánea.

Muchas de sus observaciones sobre Javier Marías, Muñoz Molina, Saramago, Almudena Grandes y otros autores ponen el dedo en la llaga al valorar el papel de la crítica literaria actual, a menudo correa de transmisión de las modas ya instaladas y de los dictados editoriales. Por otra parte, para escaparse de un panorama a veces muy uniformado y clónico,

viene bien destacar la labor de Víctor Moreno, crítico al que hay que alabar que maneje, sin reparos, unos criterios muy distintos a los que parecen inamovibles y más difundidos. / **Adolfo Torrecilla**

## UN BEST-SELLER DE CALIDAD

## La esperadísima trilogía de Santiago

**Posteguillo** sobre Roma llega a su término con una novela memorable: *La traición de Roma* (Ediciones B), un título que culmina un ambicioso proyecto narrativo inaugurado con *Africanus* y continuado con *Las legiones malditas*. En esta ocasión, Posteguillo recrea el enfrentamiento entre Publio Cornelio Escipión y Marco Porcio Catón, en el contexto del regreso del célebre general a Roma, un hecho que planteó el problema de la fragilidad de la República por el excesivo poder del ejército. Pero, además de Catón, otro poderoso enemigo se opone al *Africanus* –sobrenombre de Escipión–: Aníbal, el héroe cartaginés, si bien en este caso la rivalidad queda tamizada por la admiración recíproca que se tienen ambos personajes.

Con su acostumbrado respeto a la Historia tal como fue, sin las fantasías a que suelen lanzarse los aficionados al género, Santiago Posteguillo recurre a una vasta documentación para presentar las acciones de los personajes e imaginar sus sentimientos, en ocasiones contradictorios. La historia militar ocupa un lugar preeminente en estas narraciones, que saben pulsar la tensión de las batallas, siguiendo el despliegue de las fuerzas desde todos los ángulos posibles.

Sin duda, el éxito de público de esta trilogía no es casual. De su autor, profesor titular en la Universidad Jaime I de Castellón, se ha dicho que "sabe aprovechar la ventaja del novelista frente a la del historiador: la de mover su cámara de una escena a otra". Es cierto. Su pluma vertiginosa se dispersa sobre el papel con un sinfín de escenarios, sin que la minuciosidad estorbe el curso de la acción. Él sabe, como Saramago, que "la historia fue vida real en el tiempo en la que aún no se la podía llamar historia". Y esa vida, tan palpante, tan compleja, es la que Posteguillo retrata en estas 800 páginas: las vidas de Escipión, Catón y Aníbal, sí, pero también las de Graco, Cornelia, Maharbal o Areté. Dividido en ocho partes y con cinco jugosos apéndices, el interés que suscite esta obra tras su lectura hará, sin duda, que muchos se animen a seguir profundizando en el fascinante mundo romano.

**La traición de Roma. Santiago Posteguillo.**  
**Ediciones B. 800 págs. 22 euros.**

