



La Casa Estudio es la única casa habitación inscrita en la lista de la UNESCO a nivel Latinoamérica.

BARRAGÁN, AÚN PENDIENTE

FRANCISCO MORALES V.

México, el país donde Luis Barragán dejó constancia de numerosos actos de la imaginación poética –como el jurado del premio Pritzker describió su arquitectura–, todavía tiene pendientes en la salvaguardia de su obra.

Lo anterior quedó patente en una mesa de reflexión sobre el décimo aniversario de la inscripción de la Casa de Luis Barragán en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, llevada a cabo la mañana de ayer en el Palacio de Bellas Artes.

De acuerdo con funcionarios del INBA, actualmente se llevan a cabo pláticas con diputados de la zona norte de la Ciudad para el rescate de las fuentes de Las Arboledas, en Atizapán. También con colonos



Funcionarios evocaron ayer el 10 aniversario de la declaratoria del inmueble como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

del Pedregal de San Ángel, donde también existe obra suya.

Francisco López Morales, director de patrimonio mundial del INBA, exhortó a los presentes, entre los que encontraba el titular del Conaculta, a que se trabaje en serie con más obras del arquitecto, como las Torres

de Satélite y la Casa González Luna, en Guadalajara.

Para conmemorar la inscripción de la Casa Estudio de Luis Barragán, mañana se llevará a cabo la mesa redonda "Barragán, origen y presencia", con Louise Noelle, Juan Palomar y Jorge Esquinca, a las 19:00 horas.

Anécdotas literarias nutren su obra más reciente

Va Posteguillo tras enigmas

El escritor español devela curiosidades de autores clásicos en su nuevo libro

SILVIA ISABEL GÁMEZ

¿Sabía que existe un premio de cientos de miles de libras para quien demuestre, sin margen de duda, que fue Christopher Marlowe el verdadero autor de las obras atribuidas a Shakespeare? ¿Y que la Gestapo decomisó cartas y libretas de notas de Kafka que aún no han sido encontradas?

En *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*, el español Santiago Posteguillo reúne 24 enigmas y curiosidades literarias que tienen como objetivo acercar los clásicos a los jóvenes.

"Es como un paseo alternativo por la historia de la literatura", define el escritor. "No creo que sean ensayos; es una colección de relatos con apuntes informativos".

En la mayoría de las historias, Posteguillo no revela hasta el final el nombre del autor para aumentar el misterio. "El lector puede establecer así un juego adicional para ver si adivina de qué escritor estoy hablando. En algunos casos acertará y en otros se verá sorprendido".

El título busca provocar, pero parte de un hecho real: el amor de Mary Shelley por Cervantes y la lengua española, al grado de recrear la "Historia del cautivo" del *Quijote* en el capítulo 14 de la versión corregida de *Frankenstein* de 1831.

Posteguillo, un best seller en España con su trilogía de novelas



Santiago Posteguillo eligió para su libro un título excéntrico: *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*.

históricas sobre el romano Escipión y el Emperador Trajano –actualmente escribe la tercera entrega de esta saga–, de las que ha vendido un millón de ejemplares, es obsesivo en cuanto a la documentación de sus historias.

Profesor de lengua y literatura inglesa de la Universidad Jaume I, destaca la "escenografía espectacular" que la antigua Roma proporciona en la ficción: gladiadores, luchas de fieras, batallas, traiciones...

En *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote* (Planeta), uno de los casos más interesantes, señala, es el de Dostoyevski, que, por sus deudas de juego, apostó que escribiría en 26 días la novela *El jugador* y terminaría *Crimen y castigo*

para no perder los derechos sobre sus obras anteriores.

Menciona el caso de la "novela perdida" de Julio Verne, publicada en 1994 con el título *París en el siglo XX*, y añade que en 2024, según dictó el Nobel Elias Canetti en su testamento, se conocerá el material inédito que dejó bajo custodia.

Posteguillo adelanta que prepara un segundo volumen de relatos, ahora centrado en crímenes, duelos y suicidios, que se titulará *La sangre de los libros*. Incluye el caso de *Drácula*, de Bram Stoker, quien gracias a una nota de pie de página, decidió, semanas antes de publicarla, cambiar el título de su novela y nombrar Drácula a quien hasta entonces era el conde Wampyr.

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA
INBA

bellas artes

MUSEOS

Antígona. Exposición documental | Rufino Tamayo
martes a domingo
10:00 a 18:00 horas
Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Robert Doisneau. La belleza de lo cotidiano
martes a domingo
10:00 a 18:00 horas
Museo del Palacio de Bellas Artes

Despechadas, me dejaste con hormigas en el alma
martes a domingo
10:00 a 18:00 horas
Museo de Arte Carrillo Gil

Homenaje a Francisco Moreno Capdevilla 1926-1995
lunes a sábado
10:00 a 18:00 horas
domingo, 10:00 a 14:00 horas
Salón de la Plástica Mexicana

LITERATURA

Presentación Editorial CRGS: Centro Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño
Coordinador: Xavier Moysén
domingo 6, 12:00 horas
Sala Adamo Boari
Palacio de Bellas Artes

DANZA

Julio Internacional Ideal de Hombre Viejo | Cábala | Colectivo Clá (Costa Rica)
jueves 3 y viernes 4, 20:00 horas
sábado 5, 19:00 horas
Teatro de la Danza
Centro Cultural del Bosque

TEATRO

Bola de carne
sábado 5, 19:00 horas
domingo 6, 18:00 horas
Teatro Orientación
Centro Cultural del Bosque

Teatherwelt Ceros y unos
jueves 3, 20:00 horas
Teatro El Granero,
Xavier Rojas
Centro Cultural del Bosque

Ciclo de Clown Mi mundo es alegre
jueves 3 y viernes 4
20:00 horas
Teatro Orientación
Centro Cultural del Bosque

Lo que soñé ese día que me quedé dormido bajo el puente
A partir del lunes 7
lunes y martes, 20:00 horas
Teatro El Galeón
Centro Cultural del Bosque

MÚSICA

II Temporada 2014 Coro de Madrigalistas de Bellas Artes
lunes 7, 20:30 horas
Sala Principal
Palacio de Bellas Artes

Royal Philharmonic Orchestra
miércoles 9 y jueves 10
20:30 horas
Sala Principal
Palacio de Bellas Artes

ÓPERA

El trovador
jueves 3 y domingo 6
19:00 horas
Sala Principal
Palacio de Bellas Artes

Ópera Anita
miércoles 9, 19:00 horas
Teatro Julio Castillo
Centro Cultural del Bosque